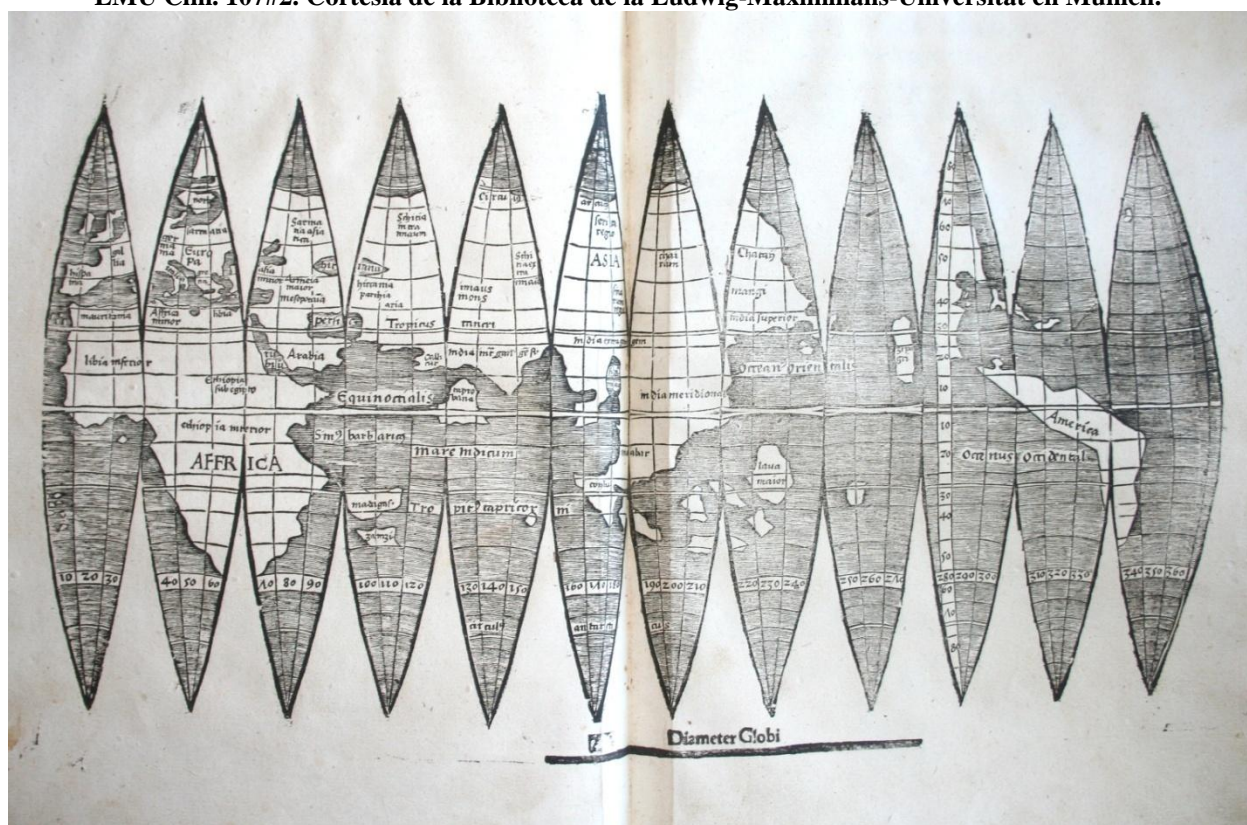


Detalles, fecha e importancia del quinto ejemplar del mapa en gajos del globo terráqueo de Martin Waldseemüller recientemente descubierto en la Biblioteca de la Universidad de Múnich

Chet Van Duzer¹
chet.van.duzer@gmail.com

El pasado mes de junio, Elke Humml, una bibliotecaria de la Universidad Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) en Múnich, descubrió un ejemplar hasta ahora desconocido de un mapa en gajos (globe gores) diseñados por el cartógrafo Martin Waldseemüller para armar un globo terráqueo (figura 1).

Figura 1: El recientemente descubierto mapa en gajos de Martin Waldseemüller, LMU Cim. 107#2. Cortesía de la Biblioteca de la Ludwig-Maximilians-Universität en Múnich.



El ejemplar había sido encuadernado en el siglo XIX entre dos copias de la *Perspectiva communis* de Juan Peckham² (una publicada en 1504, y la otra alrededor de 1510). Desafortunadamente no se sabe mucho más acerca de la procedencia de este ejemplar del mapa en gajos, del cual hasta el momento sólo se conocían cuatro copias.³ Se trata de un hallazgo sensacional, más aún teniendo en cuenta que este mapa en gajos es diferente de los demás. El propósito de este artículo es comentar algunos detalles sobre los mapas en gajos y la importancia de este descubrimiento.

Martin Waldseemüller (c. 1475-1520),⁴ pasó la mayor parte de su vida en la ciudad de Saint-Dié, cerca de Estrasburgo, y es famoso por su gran mapamundi de 1507 (figura 2), impreso en doce hojas y que fue el primer mapa en denominar “América” al Nuevo Mundo que se descubría (figura 3).

Figura 2: Mapamundi de Martin Waldseemüller de 1507 Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU



Figura 3: “America” en el Mapamundi de 1507 (detalle)

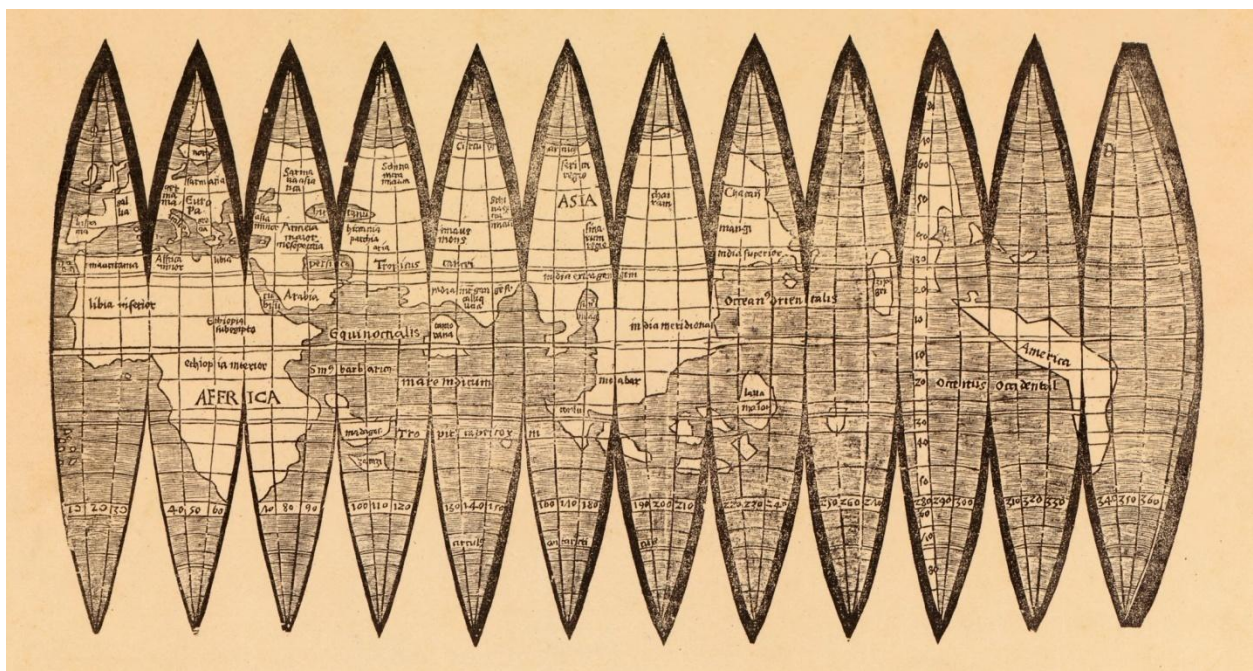


Actualmente solo se conserva un ejemplar de este mapamundi – redescubierto en Alemania en 1901 – y que permanece expuesto en la *Library of Congress* en Washington DC.⁵ En el siglo XVI este mapamundi se vendió acompañado de un mapa en gajos (en el que también se llama “América” al Nuevo Mundo) y de un libro titulado *Cosmographiae introductio* (Introducción a la cosmografía)⁶ que contiene una explicación del nombre de las tierras recién descubierta. En 1507 Waldseemüller y su co-autor, Matthias Ringmann, señalaron que el explorador Américo Vespucio había descubierto recientemente una “cuarta parte” del mundo, y sugirieron que “en la medida que Europa y Asia recibieron sus nombres de mujeres, no hay ninguna razón por la cual alguna persona pueda justamente oponerse a llamar a esta parte Amerige, es decir, la tierra de Américo, o América, por Américo, su descubridor, un hombre de gran habilidad.”⁷ Este bautizo, hecho en el pueblo de Saint-Dié hace quinientos años, tendría efectos hasta nuestros días.

Así, el mapa en gajos hace parte del mismo proyecto cartográfico y cosmográfico que el famoso mapamundi de 1507, participando, también, del bautizo de las tierras recién descubiertas. Es tentador pensar que el mapa en gajos fuera vendido junto al mapamundi no sólo para ayudar al comprador a entender la proyección cartográfica utilizada en el mapamundi, sino también para hacer hincapié en la audacia de Waldseemüller para representar los 360 grados de la circunferencia del planeta en un momento en el que gran parte de la superficie del globo era todavía desconocida para los europeos.

En los artículos periodísticos recientemente publicados sobre el descubrimiento del quinto mapa en gajos del globo de Waldseemüller, Sven Kuttner, Bibliotecario de Libros Raros de la Universidad de Múnich, señaló algunas diferencias entre el nuevo mapa descubierto y los otros cuatro.⁸ En los cuatro ya conocidos, la mayoría de los gajos tiene un borde negro y grueso (figura 4), mientras que el recientemente descubierto no lo tiene.

Figura 4: Facsimilar del mapa en gajos de Martin Waldseemüller de 1507. Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU.



En los cuatro mapas en gajos de Waldseemüller previamente conocidos, la importante ciudad de Calicut aparece ubicada más al Este, en el quinto gajo, en la costa de Malabar al noreste de la isla de Taprobana, mientras que en el mapa de la LMU está en el cuarto gajo, al noroeste de Taprobana. Kuttner señala que el estilo de las marcas que representan las aguas de los océanos y los mares son diferentes en el ejemplar recientemente encontrado, que las formas de algunas de las letras son diferentes, y que la filigrana coincide con la de un libro de 1518,⁹ lo que sugiere que este mapa en gajos fuera impreso después de la primera edición de 1507.

Debe quedar claro que el mapa en gajos de la LMU se imprimió con un bloque de madera completamente diferente al utilizado para la edición de 1507. Hay otras diferencias importantes que confirman que el ejemplar de LMU representa una edición hasta entonces desconocida. Llama la atención que el ejemplar de la LMU incluye una línea gruesa con la indicación “Diameter Globi” lo que indica el diámetro de la esfera sobre la cual se debían pegar los gajos para formar el globo terrestre. Estas palabras están impresas con tipos de letra fijos en el bloque de madera, una técnica previamente utilizada en la impresión de los mapamundis de Waldseemüller de 1507 y 1516.¹⁰ El preciso tipo de letra empleado de este ejemplar es el mismo que Waldseemüller usó en su *Cosmographiae introductio* y también en algunos de los bloques de texto que aparecen en sus mapas de 1507 y 1516,¹¹ aunque esta parte del bloque pareciera haber quedado demasiado entintada cuando se imprimió el mapa (las letras quedaron impresas demasiado oscuras y la tinta sangró en el papel alrededor de cada letra). La indicación “Diameter Globi” parece haber sido diseñada para ayudar al comprador a armar el globo terráqueo a partir del mapa en gajos, ya que sin la indicación del diámetro del globo, el cliente tendría que medir la longitud ecuatorial de los gajos y dividir esta distancia por π para determinar el diámetro correcto. Por cierto, esta frase permite suponer que, si bien el título de la *Cosmographiae introductio* sostiene que estaba acompañado por un *Universalis Cosmographiae descriptio tam in solido quam plano*, “un mapamundi, en tres y en dos dimensiones”, el mapa en gajos se vendió también por separado.

En general, el mapa en gajos de la LMU se asemeja a los anteriormente conocidos, aunque con variaciones muy pequeñas en los contornos de las costas, que incluso parecen accidentales. Pero hay dos cambios que parecen ser intencionales. En primer lugar, en los ejemplares previamente conocidos, la forma de la parte occidental de Cuba no está bien definida, mientras que en el de la LMU, parece mejor articulada y más parecida a la imagen de la isla que aparece en el gran mapamundi de 1507. Así, el tallador del bloque de madera para la impresión de esta versión trató de hacer el mapa en gajos un poco más preciso que el de la versión anterior.

El segundo cambio aparentemente intencional, es mucho más interesante: se trata de la forma de la isla de Madagascar. En todos los ejemplares previos la isla tenía la forma distintiva de “L” que Waldseemüller utilizó para su mapamundi de 1507 probablemente influenciado por Henricus Martellus, quien había representado previamente la isla con esta forma en su mapa impreso por Francesco Rosselli.¹²

Pero en el mapa de la LMU se nota una modificación para eliminar la parte de la isla ubicada al norte del Trópico de Capricornio, reemplazándola con trazos que indican agua del mar, pero dejando visible rastros del esquema anterior. A pesar de que Waldseemüller continúa mostrando a Madagascar por encima del Trópico de Capricornio en el mapamundi de su edición de la

Geografía de Tolomeo de 1513 (el llamado Mapa del Almirante, figura 5),¹³ en su mapa del sur de África en el mismo libro (figura 6), la isla se encuentra ubicada al sur del Trópico.

Figura 5: el llamado “Mapa del Almirante” o Mamapundi de Waldseemüller para su edición de 1513 de la *Geografía* de Tolomeo. Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU.

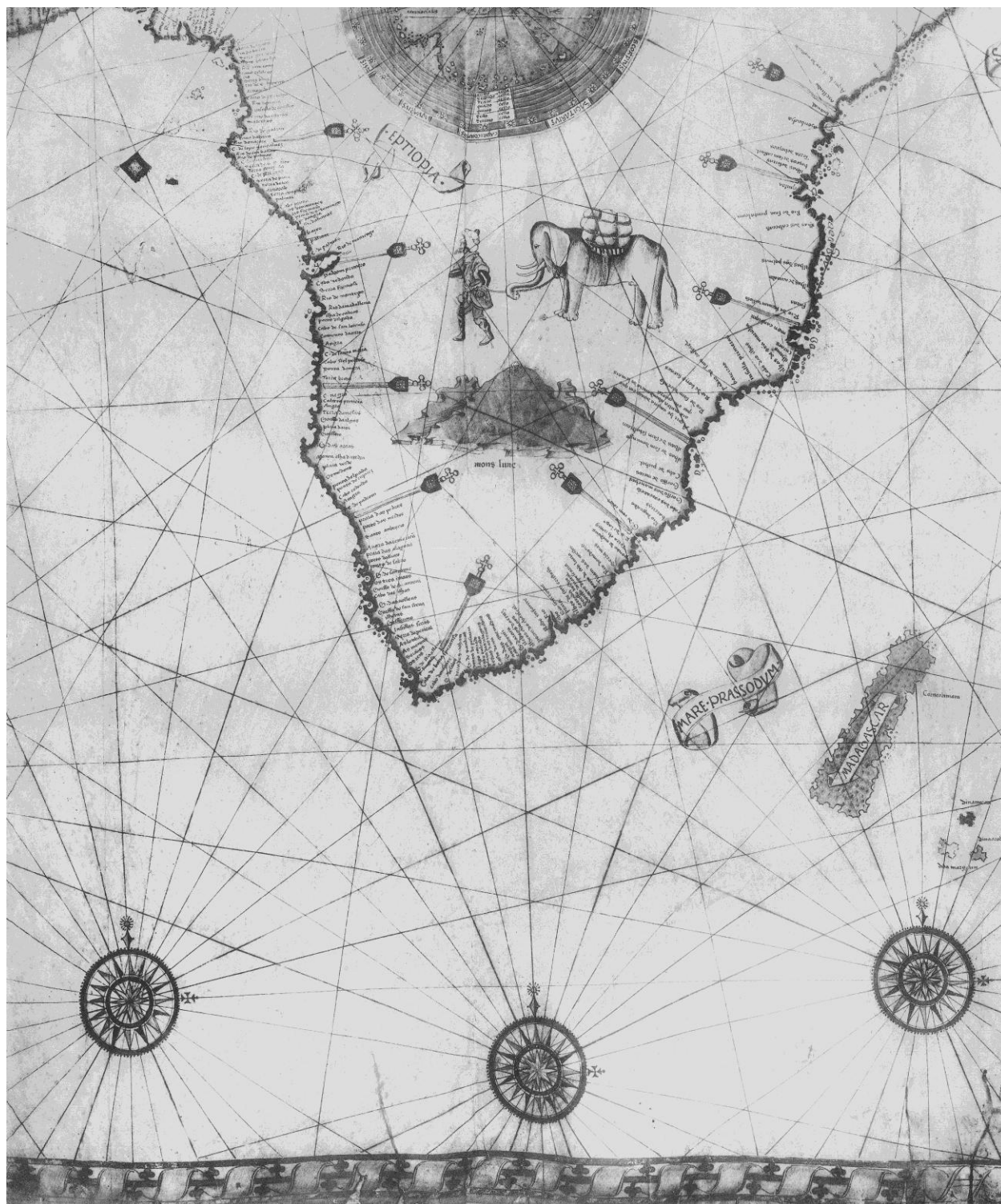


Figura 6: El mapa del sur de Africa de Waldseemüller para su edición de 1513 de la *Geografía* de Tolomeo. Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU.



Parece entonces que la modificación de la isla de Madagascar en el mapa en gajos de la LMU se basó en el conocimiento que Waldseemüller tuvo de una fuente diferente más reciente (y que lo llevó a descartar la forma de Madagascar en el mapa de Martellus, que era cerca diez o quince años más viejo). Esta nueva fuente probablemente es la carta náutica de Nicolo de Caverio de alrededor de 1504, en la que la isla también se ubica al sur del Trópico (figura 7)¹⁴.

Figura 7: El sur de Africa y la isla de Madagascar en la carta náutica de Nicolo de Caverio c. 1504 (detalle). Tomada del facsimilar de Stevenson (1908). Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU



Así, la modificación de Madagascar en el mapa en gajos de la LMU confirma el indicio de la filigrana, demostrando que el ejemplar es posterior a 1507. A pesar de que Waldseemüller tenía

la carta de Caverio cuando hizo su mapa de 1507, y aunque siguió muy de cerca los topónimos del Nuevo Mundo y África que había en ese mapa,¹⁵ sólo fue más tarde cuando lo usó para definir la ubicación de Madagascar al sur del Trópico de Capricornio.

Es más difícil explicar el cambio de la posición de la ciudad de Calicut. La geografía del nuevo mapamundi de Waldseemüller para la edición de Tolomeo de 1513 es bastante diferente de la del mapamundi de 1507, por lo que resulta complicado comparar los detalles geográficos. Además el mapamundi de 1513 no incluye longitudes. Pero hay una evidencia interesante que sugiere que la posición de la ciudad de Calicut en el mapa en gajos de la LMU representa una actualización de la posición de la ciudad con respecto a la de los mapas en gajos anteriores y al mapamundi de 1507: en su globo terráqueo de 1515, Johann Schöner siguió el mapa de Waldseemüller de 1507 muy de cerca,¹⁶ pero situando Calicut al noroeste de Taprobana, en una posición más similar a la del mapa en gajos de la LMU.

El mapa en gajos de la LMU tiene otra característica importante que nos permite presentar una hipótesis sobre su fecha de elaboración: éste incluye el nombre “América” en el Nuevo Mundo. Este nombre había sido propuesto para el Nuevo Mundo en la *Cosmographiae introductio* e incluido en el gran mapamundi de 1507, y también en los otros mapas en gajos supervivientes, pero Waldseemüller no lo utilizó para la edición de la *Geografía* de Tolomeo de 1513, ni en el mapamundi allí incluido (el llamado Mapa del Almirante), ni en el mapa del Nuevo Mundo (“Tabula Terre Nove”) que inmediatamente le sigue (figura 8). El nombre de “América” tampoco aparece relacionado al Nuevo Mundo en la *Carta marina* de Waldseemüller de 1516: Waldseemüller reconoce que Cristóbal Colón, y no Amerigo Vesputi, había sido el descubridor del Nuevo Mundo. Por este detalle podemos confirmar que el bloque de madera usado en la impresión del mapa en gajos de la LMU se elaboró después de 1507, luego de que Waldseemüller hubiera abandonado la concepción heredada de Martellus para la ubicación de la isla de Madagascar, y muy probablemente antes de 1513, fecha de publicación de la edición de la *Geografía* de Tolomeo de 1513, en la que abandona el nombre de “América”.

Existe otro mapa atribuido a Waldseemüller que, de una manera muy interesante, parece encajar en el mismo periodo de transición entre el gran mapamundi de 1507 y la edición de Tolomeo de 1513: a saber, el llamado mapa Stevens-Brown en la John Carter Brown Library (figura 9).¹⁷ Este mapa sin fecha es muy similar al mapamundi de la edición de Tolomeo de 1513 (el Mapa del Almirante), pero fue impreso a partir de un bloque de madera diferente y sí le atribuye el nombre de “América” al Nuevo Mundo mientras que la versión del mapa en el Tolomeo de 1513, no. Así, el mapa de la LMU es una nueva versión del mapa en gajos de 1507, pero incluyendo una modificación en la isla de Madagascar conforme con el pensamiento posterior de Waldseemüller, mientras que el mapa Stevens-Brown es muy similar al mapamundi que aparece en el siguiente gran proyecto cartográfico de Waldseemüller, la edición de Tolomeo de 1513, aunque conserva el nombre de “América” que se remonta a sus primeros trabajos.

Figura 8: El mapa del Nuevo Mundo de Waldseemüller para su edición de 1513 de la *Geografía* de Tolomeo. Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU

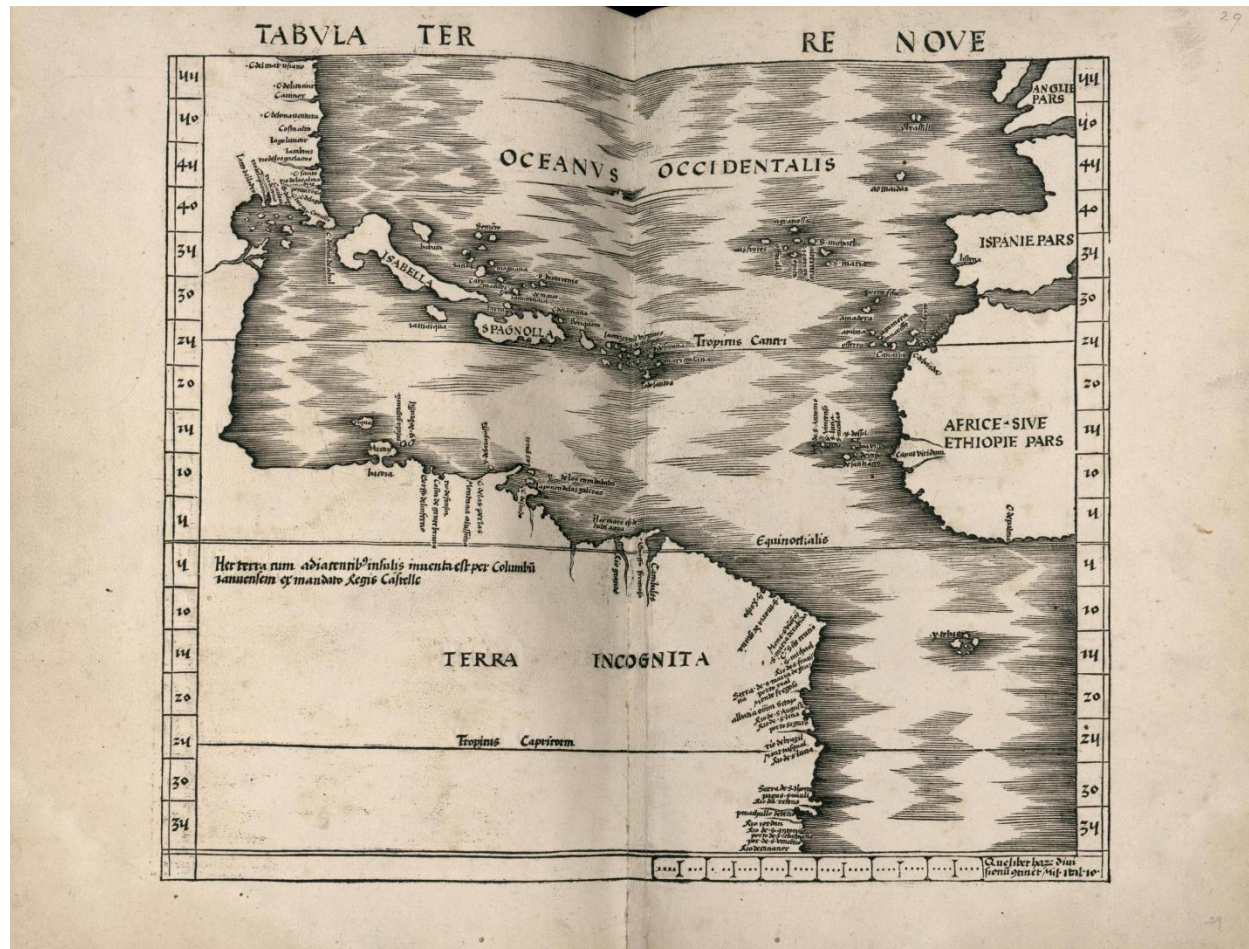
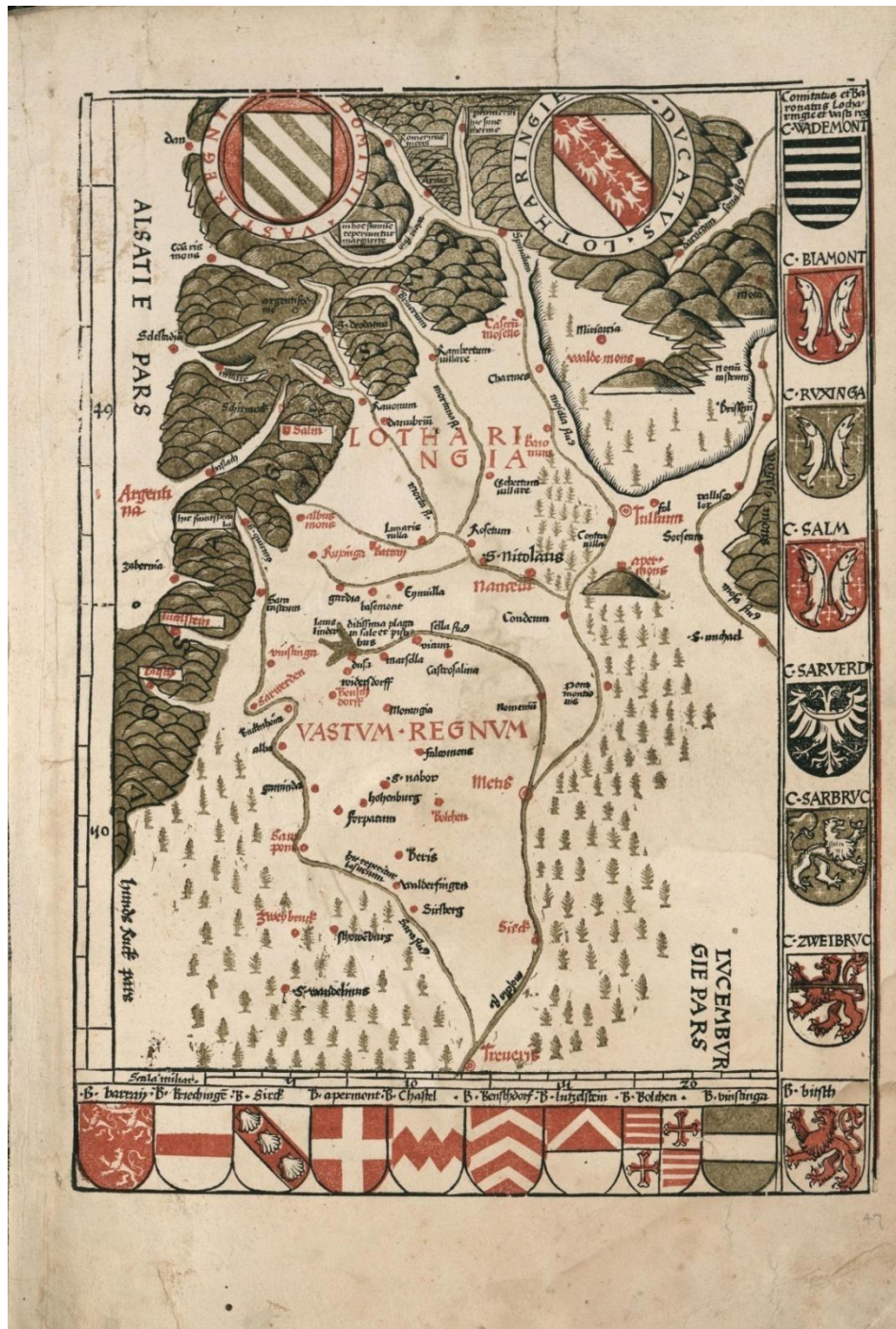


Figura 9: el mapa Stevens-Brown (coloreado a mano). Cortesía de la John Carter Brown Library en la Universidad de Brown



Waldseemüller y sus colegas de Saint-Dié y Estrasburgo eran experimentadores que siempre buscaban mejorar y actualizar sus productos. En este sentido vale la pena mencionar dos ejemplos sobre su participación en los primeros experimentos de impresión de mapas a color: en algunos ejemplares de la edición de Tolomeo de 1513, el mar del mapa de las islas británicas fue impreso en verde-gris. Adicionalmente en todas las copias del libro el mapa de la región de Lorena (en la actual Francia) fue impreso en tres colores (figura 10).¹⁸ El mapa en gajos de la LMU proporciona evidencia adicional de ese deseo de Waldseemüller por mejorar continuamente los trabajos previamente publicados. Además, la existencia de esta edición posterior del mapa en gajos da mayor sustento a la afirmación de Waldseemüller en su *Carta marina* de 1516 de que había impreso mil copias de su mapamundi de 1507. Tal vez el aspecto más importante del mapa en gajos de la LMU es que arroja nuevas luces sobre las actividades de Waldseemüller y su círculo de colaboradores en Saint-Dié en el periodo de tiempo comprendido entre la producción del gran mapamundi de 1507 y el de la edición de Tolomeo de 1513, un periodo sobre el que en realidad sabemos muy poco.

Figura 10: El mapa de la región de Lorena impreso en colores por Waldseemüller para su edición de 1513 de la *Geografía* de Tolomeo. Cortesía de la Biblioteca del Congreso de los EEUU.



Notas:

¹ Chet Van Duzer es un especialista en cartografía medieval y renacentista, que ha publicado extensamente en revistas especializadas como *Imago Mundi*, *Terrae Incognitae*, y *Word & Image*. Su trabajo se centra en la búsqueda y análisis de mapas y textos antiguos. Es autor de del libro *Johann Schöner's Globe of 1515: Transcription and Study* (2010), en el que examina en detalle uno de los primeros globos antiguos en incluir el Nuevo Mundo. Es investigador invitado de la Biblioteca de la John Carter Brown Library en Providence, Rhode Island e investigador residente del *John W. Kluge Center* en la Biblioteca del Congreso de los EEUU. Se encuentra trabajando sobre la llamada “Carta Marina” (1507) de Waldseemüller y el mapamundi de Henricus Martellus (1491). Su libro *Sea Monsters on Medieval and Renaissance Maps* será publicado por la British Library en 2013.

² Este trabajo ha sido traducido por David C. Lindberg como *John Pecham and the Science of Optics: Perspectiva communis* (Madison: University of Wisconsin Press, 1970).

³ Los cuatro ejemplares de los otros gajos se encuentran en la Universidad de Minnesota, en la Bayerische Staatsbibliothek de Múnich, en el Stadtbücherei Offenburg, y en Charles Frodsham and Co. Ltd., comprado en una venta de Christie's de 8 de junio de 2005. Para la discusión de los gajos véase Henry Harrisse, *The Discovery of North America* (Londres: H. Stevens, 1892; Ámsterdam: N. Israel, 1961), pp. 440-442, n. 67, y 467-468, n. 82, Joseph Fischer y Franz von Wieser en *The Cosmographiae introductio of Martin Waldseemüller in Facsimile, Followed by the Four Voyages of Amerigo Vespucci, with their Translation into English* (Nueva York: The United States Catholic Historical Society, 1907), pp. 23-30, Edward L. Stevenson, *Terrestrial and Celestial Globes: Their History and Construction* (New Haven: Yale University Press, 1921), vol. 1, pp. 70-71; *Americana vetustissima: Fifty Books, Manuscripts, & Maps Relating to America from the First Fifty Years after its Discovery (1493-1542)* (Nueva York: HP Kraus, 1990), pp. 30-31; y *Cartography, Including the Waldseemüller Gores: Wednesday 8 June 2005* (Londres: Christie, Manson & Woods Ltd., 2005). Un facsímil de los gajos se publicó como *Erster gedruckter Globus, Martin Hylacomylus (Waltzemüller): gehört wahrscheinlich zu seinem 1509 herausgegeben Buch 'Globus mundi'; Zweiter gedruckter Globus, Pedro Apiano: in dessen 'Liber Cosmographicus', 1524, sich ein bereits Globus mit Gestell abgebildet befinden* (Viena, 1879). Un facsímil globular también fue publicado por Greaves and Thomas de Londres en 2007.

⁴ Para información biográfica acerca de Waldseemüller, véase Hans Wolff, “Martin Waldseemüller: The Most Important Cosmographer in a Period of Dramatic Scientific Change”, en Hans Wolff, ed., *America: Early Maps of the New World*, trad. Hugh Beyer et al. (Munich: Prestel, 1992), pp. 111-126, y Chet Van Duzer y Benoît Larger, “Martin Waldseemüller's Death Date”, *Imago Mundi* 63.2 (2011), pp. 217-219.

⁵ Sobre el trabajo cartográfico de Waldseemüller en general, véase Robert W. Karrow, Jr., *Mapmakers of the Sixteenth Century and their Maps* (Chicago: Publicado para la Newberry Library por Speculum Orbis Press, 1993), pp. 568-583. El mapa de 1507 de Waldseemüller ha sido publicado en facsímil por Joseph Fischer y Franz Ritter von Wieser, *Die älteste Karte mit dem Namen Amerika aus dem Jahre 1507 und die Carta marina aus dem Jahre 1516 des M. Waldseemüller (Ilacomilus)* (Innsbruck: Wagner'schen Universitäts-Buchhandlung, 1903; Ámsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1968), con una introducción breve pero buena; y ahora en John W. Hessler y Chet Van Duzer, *Seeing the World Anew: The Radical Vision of Martin Waldseemüller's 1507 & 1516 World Maps* (Washington, DC: Library of Congress, y Delray Beach, FL: Levenger Press, 2012). Hay dos excelentes escaneos del mapa a alta resolución disponibles en el sitio de Internet de la Library of Congress.

⁶ Sobre la *Cosmographiae introductio* véase Henry Harrisse, *Bibliotheca americana vetustissima: A Description of Works Relating to America, Published between the Years 1492 and 1551* (New York: GP Philes, 1866), # 44-47, pp. 89-96^C, y M. d'Avezac, *Martin Hylacomylus Waltzemüller, ses ouvrages et ses collaborateurs* (París: Challamel Aine, 1867), pp. 36-59. La primera edición se reproduce en facsímil con una traducción al inglés a cargo de Fischer y von Wieser en *The 'Cosmographiae introductio' of Martin Waldseemüller*. Una nueva traducción de la *Cosmographiae introductio* por John Hessler, junto con un análisis detallado de la obra, pueden encontrarse en su *The Naming of America: Martin Waldseemüller's 1507 World Map and the 'Cosmographiae introductio'* (Londres: D. Giles, 2008).

⁷ Véase Fischer y von Wieser, *The 'Cosmographiae introductio' of Martin Waldseemüller*, en el capítulo 9, p. xxx en latín, y p. 70 en la traducción en inglés, y Hessler, *The Naming of America*, p. 101. El facsímil y la traducción de Fischer y von Wieser está disponible en formato PDF a través de www.archive.org, y la primera edición (abril de 1507) de la obra está disponible en formato PDF de alta calidad a través del catálogo en línea de la Library of Congress. Un PDF de alta calidad de la edición de agosto de 1507 está disponible en <http://epub.ub.uni-muenchen.de/11046/1/Cim.74.pdf>. Para una discusión sobre el nombramiento de América ver Franz Laubenberger (trad. Steven Rowan), "The Naming of America", *The Sixteenth Century Journal* 13.4 (1982), pp. 91-113, con algunas correcciones en Christine R. Johnson, "Renaissance German Cosmographers and the Naming of America", *Past & Present* 191 (2006), pp. 3-43.

⁸ La noticia del descubrimiento comenzó a ser ampliamente difundida el 3 de julio de 2012. Para los detalles a los cuales se refiere aquí, véase, por ejemplo, el *Chronicle of Higher Education* para el 7 de julio 2012, en <http://chronicle.com/blogs/tweed/unknown-copy-of-map-that-gave-america-its-name-turns-up-in-munich-library/29773>.

⁹ Gerhard Piccard, *Die Wasserzeichenkartei Piccard im Stuttgart Hauptstaatsarchiv: Findbuch* (Stuttgart: Kohlhammer, 1961-1997), vol. 4,2, p. 180.

¹⁰ Véase Elizabeth Harris, "The Waldseemüller World Map: A Typographic Appraisal", *Imago Mundi* 37 (1985), pp. 30-53.

¹¹ Este es el tipo de letra que Harris ("The Waldseemüller World Map: A Typographic Appraisal") designa como R1: ver a sus pp. 42-45.

¹² El mapa impreso por Rosselli se encuentra en Florencia, Biblioteca Nazionale Centrale, Finaly Landau, Rosselli Carta, planisfero. Para una discusión e ilustración del mapa véase Roberto Almagià, "On the Cartographic Work of Francesco Rosselli", *Imago Mundi* 8 (1951), pp. 27-34, esp. 31-32, y Tony Campbell, *The Earliest Printed Maps, 1472-1500* (Londres: British Library, 1987), pp. 70-78, esp. 72-74. El planisferio Martellus-Rosselli también se discute y se ilustra en Guglielmo Cavallo, ed, *Cristoforo Colombo e l'apertura degli spazi: mostra storico-cartográfica* (Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1992), vol. 1, pp 521-524, y en Rodney W. Shirley, *The Mapping of the World: Early Printed World Maps, 1472-1700* (Londres: Holland Press, 1983), n ° 18, pp. 16-17. La isla de Madagascar también tiene esta forma de "L" en el globo terráqueo de Martin Behaim de 1492, probablemente a través de la influencia de Martellus.

¹³ La edición de 1513 de la *Geografía* de Tolomeo fue publicada por Johann Schott, y se titula *Claudii Ptolemei viri Alexandrini Mathematic[a]e discipline Philosophi doctissimi Geographi[a]e opus*. Un PDF de una copia con los mapas coloreados a mano se puede descargar desde la Digitale Sammlungen de la Bayerische Staatsbibliothek a <http://www.digitale-sammlungen.de>, e imágenes a alta resolución de todas las páginas de un ejemplar del libro se puede ver a través del catálogo en línea de la Library of Congress. Sobre el Mapa del Almirante véase Samuel McCoskry Stanton, "The Admiral's Map: What Was It? And Who the Admiral?" *Isis* 22.2 (1935), pp. 511-515.

¹⁴ El mapa de Caverio se encuentra en París, Bibliothèque Nationale de France, Cartes et Planes, SH archives 1. Se puede ver una imagen en internet en el portal Gallica de esta biblioteca (<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7759102x/f1.item.langES>), Está muy bien reproducido en Kenneth Nebenzahl, *Atlas of Columbus and the Great Discoveries* (Chicago: Rand McNally, 1990), pp. 41-43, y en mayor escala pero en blanco y negro en el facsímil que acompaña el estudio del mapa por Edward L. Stevenson, *Marine World Chart of Nicolo de Caneiro Januensis 1502 (circa)* (Nueva York: American Geographical Society and the Hispanic Society of America, 1908).

¹⁵ Para un análisis del uso de Waldseemüller de gráfico Caverio en hacer su mapa de 1507 con Joseph Fischer y Franz Ritter von Wieser, *Die älteste Karte mit dem Namen Amerika aus dem Jahre 1507 und die Carta marina aus dem Jahre 1516 des M. Waldseemüller (Ilacomilus)* (Ámsterdam: Theatrum Orbis Terrarum, 1968), pp. 26-29.

¹⁶ Para un análisis del globo terráqueo de Schöner de 1515 véase Chet Van Duzer, *Johann Schöner's Globe of 1515: Transcription and Study* (Filadelfia: American Philosophical Society, 2010) = *Transactions of American Philosophical Society* 100,5.

¹⁷ Para un análisis del mapa Stevens-Brown véase Henry Newton Stevens, *The First Delineation of the New World and the First Use of the Name America on a Printed Map* (Londres: H. Stevens and Son y Stiles, 1928). Este libro se reseña, por ejemplo, en el *Geographical Journal* 74.1 (1929), pp. 75-77. Hay un tratamiento más reciente del mapa en Toby Lester, *The Fourth Part of the World: The Race to the Ends of the Earth, and the Epic Story of the Map That Gave America its Name* (New York: Free Press, 2009), pp. 399-403..

¹⁸ Véase Rodney W. Shirley, "Karte der Britischen Inseln von 1513: Eine der ersten farbig gedruckten Karten", *Cartographica Helvetica* 19-20 (1999), pp. 13-17; y Jean-Marie Gérardin, "1508-2008: A propos de la première carte imprimée du duché de Lorraine et du Vastum Regnum", *L'Annuaire de la Société du Val de Villé* 33 (2008), pp. 57-77. La copia del Tolomeo 1513 en la División de Geografía y Mapas de la Library of Congress es uno que tiene el mapa de las Islas Británicas impreso en color, pero desafortunadamente la imagen de ese mapa que está disponible a través del catálogo en línea de la biblioteca fue sacada en blanco y negro.