



## **5 Simposio Ibero-Americano de Historia de la Cartografía (5SIAHC).**

**Dibujar y pintar el mundo:  
Arte, cartografía y política**

**24 al 27 de septiembre de 2014, Bogotá, Colombia.  
Organizan: Universidad de los Andes y Razón Cartográfica**

### **Primera circular (02 de septiembre de 2013)**

El **5 Simposio Ibero-Americano de Historia de la Cartografía (5SIAHC)** se llevará a cabo del 24 al 27 de septiembre de 2014 en la Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia, dando continuidad al proceso iniciado en Buenos Aires (2006), Ciudad de México (2008), São Paulo (2010) y Lisboa (2012).

Siguiendo con la tradición de los Simposios anteriores la inscripción al evento será gratuita para todos los ponentes y asistentes.

### **Fechas importantes**

<b>Ítem</b>	<b>Fecha límite</b>
<b>Segunda circular:</b> comunicando los detalles del proceso de preinscripción de resúmenes y de selección de ponencias	1 de octubre de 2013
<b>Preinscripción de resúmenes</b> (vía web)	15 de noviembre de 2013
<b>Notificación de resúmenes y autores preinscritos</b>	30 de noviembre de 2013
<b>Recepción de los borradores de ponencia preinscritos</b> (vía web)	1 de febrero de 2014
<b>Evaluación y selección</b> de ponencias aceptadas	Inicio de febrero a finales de marzo de 2014
<b>Anuncio</b> de ponencias aceptadas	4 de abril de 2014
<b>Simposio</b>	24 al 27 de septiembre de 2014

### **Temática central y ejes principales del evento**

La quinta edición del Simposio **Ibero-Americano de Historia de la Cartografía**, estará dedicada a examinar y profundizar la reflexión existente sobre las relaciones entre arte, ciencia y política en el devenir de lo cartográfico.

Los mapas y otros objetos cartográficos (atlas, globos, instrumentos, por ejemplo) pueden ser muchas cosas a la vez: productos científicos, artefactos tecnológicos, obras de arte, dispositivos ideológicos, instrumentos militares. Los mapas pueden contener conocimientos geográficos que son guardados con recelo, como secretos de algunos pocos; otras veces pueden ser objetos de prestigio y de poder, exhibidos con orgullo o reproducidos por doquier en tanto que símbolos de autoridad y dominio; los mapas también suelen ser ubicuas imágenes cotidianas que guían o delimitan nuestra vida así como nuestra comprensión de la verdad y de la realidad.

Los vínculos entre el arte y la cartografía son tan profundos e intrigantes como los que ambos tienen con el conocimiento, con la ciencia, con la naturaleza, con la cultura, con la historia, con la geografía, con los territorios, o con el poder. Es así como el término “arte” tiene diversas acepciones pertinentes en relación con los mapas y lo cartográfico, que merecen ser re-examinadas y debatidas: por una parte, el sentido estético y visual que nos invita a considerar diversas dimensiones artísticas de la cartografía, los mapas como obras de arte y la relación de los mismos con la historia y las teorías de las bellas artes, del diseño y de las artes gráficas y aplicadas. De otra parte, la etimología latina del mismo término “arte” nos estimula a pensar en saberes, oficios y habilidades necesarias en la manufactura misma de un artefacto cartográfico. Estas diferentes acepciones, muchas veces estrechamente conectadas, son incomprensibles por fuera de los contextos sociales y políticos en los que tienen lugar, y la reflexión sobre arte y cartografía no puede ignorar la indisoluble relación entre los mapas y distintas prácticas de dominio y control.

El lugar y el papel del arte en las representaciones espaciales de distintas sociedades y culturas en distintos tiempos y espacios, es mucho más rica y compleja de lo que deja ver un mero examen de los contenidos visuales, estéticos, alegóricos o simbólicos de lo que solemos definir como mapas. De otra parte, la belleza y los componentes artísticos de un mapa no son decoraciones accesorias, sino aspectos centrales de la retórica y autoridad que hacen de los mapas artefactos tan poderosos e interesantes. Una reflexión sobre las relaciones entre arte y cartografía es una oportunidad también para revisar críticamente el papel de las prácticas artísticas y científicas en la configuración y transformación del espectro de las representaciones espaciales que producen las sociedades.

**El V Simposio Ibero-Americano de Historia de la Cartografía (5SIAHC)** invita a revisar y debatir lo que ha significado y puede significar dibujar y pintar el mundo -de lo real, de lo experimentado, de lo posible, de lo imaginado, de lo deseado o de lo temido-. En este marco interesa también un examen a las tradiciones académicas iberoamericanas y su papel en el análisis del impacto social y político de distintas prácticas cartográficas y artísticas en Ibero-América. Para ello, proponemos cuatro ejes de discusión interconectados, que puedan ser interpretados desde el arte, la historia, la geografía y la ciencia de manera complementaria, y que permitirán organizar las ponencias en grupos

temáticos amplios, los cuales a su vez podrán dividirse en mesas con problemáticas, cronologías o regiones más específicas.

### **Ejes principales:**

#### **i) Arte y cartografía, relaciones estrechas y complejas:**

La relación entre representación visual y ciencia moderna es estrecha y fundamental, la comprensión, conocimiento, dominio y control de la naturaleza ha sido, en buena medida, un problema de representación, pero también uno epistemológico y estético. Los mapas modernos pretenden ser retratos fieles del mundo, pero dicha fidelidad es un problema complejo relacionado con prácticas y convenciones sociales y culturales que involucran aspectos técnicos, ideológicos, simbólicos y estéticos por igual. Desentrañar estas relaciones requiere también incorporar reflexiones críticas realizadas sobre o desde diversas prácticas artísticas que explotan, subvierten y re-significan el lenguaje cartográfico y el espectro de las representaciones espaciales de una sociedad. Para este eje son bienvenidas “lecturas” sobre conjuntos de obras o mapas, que utilizando elementos del lenguaje o del proceso cartográfico, representen no solo territorios sino espacios -o incluso experiencias- de otra índole que dan cabida a la imaginación y a una nueva conciencia sobre lo establecido.

#### **ii) El arte de la cartografía, prácticas, redes y saberes:**

Los historiadores de la cartografía han concentrado sus esfuerzos en estudiar la producción, usos y circulación de los mapas y otros objetos cartográficos en contextos determinados; pero aún queda mucho por aprender sobre las prácticas y las redes sociales necesarias en la elaboración de un “retrato” de la tierra, de un imperio, de una nación, de una población o de una región. ¿Cómo se hacen los mapas? Se trata de una pregunta de central interés tanto para el geógrafo como para el historiador del arte y de la ciencia, pues justamente en las prácticas de producción cartográfica se hacen visibles las tensiones y paradojas entre naturaleza, espacio y sociedad, así como entre arte, ciencia y política.

#### **iii) Cartografía, control y apropiación:**

Los mapas son una clara y contundente expresión de la relación entre representación, conocimiento y poder. La pregunta central de los debates contemporáneos en historia de la cartografía ha estado dominada por las relaciones entre los mapas y su función en la historia social y política, tanto de los grandes imperios como de las naciones. Sin embargo responder a la pregunta de cómo un artefacto de papel se constituye en un instrumento de poder no es obvio y requiere aun de mucha investigación y reflexión histórica, geográfica y epistemológica.

#### **iv) Otras cartografías y otros mapas:**

Lo que vemos, la forma como dibujamos o pintamos, y el sentido que le damos a estas actividades, dependen en buena medida de los códigos culturales en los que configuramos nuestras experiencias. Ver y pintar el mundo no son actividades ingenuas, sino expresión y transformación del acervo cultural en el que nos vamos formando día a día. De la misma forma, lo que llamamos cartografía, mapa o dibujar, existen como tal en nuestra cultura, pero muy probablemente cada palabra contiene significados distintos en otros contextos y en otras culturas. El objeto de este eje es poner a dialogar esas diversas formas de ver, de plasmar y de pensar las representaciones espaciales; también generar reflexiones sobre las formas de representación, experiencias o percepción de espacios físicos y metafísicos que incluyan aspectos culturales, históricos o simbólicos de una sociedad.

**El Comité Organizador Local** es el encargado de la coordinación local general del evento y está compuesto por:

Mauricio Nieto Olarte / Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes (Coordinador)

Sebastián Díaz Ángel / Razón Cartográfica (Coordinador)

Lucía Duque Muñoz / Departamento de Historia, Universidad Nacional de Colombia - sede Bogotá

Lina Espinosa Salazar / Departamento de Artes, Universidad de los Andes

Martha Herrera Ángel / Maestría en Geografía, Universidad de los Andes

Timothée de Saint-Albin / Investigador independiente, Bolivar Old Prints

**El Comité Científico Internacional** garantiza la participación de reconocidos especialistas en el área de la historia de la cartografía y del tema guía del simposio. Estará compuesto por distintos investigadores de diversos países, y está encabezado por los ex-organizadores de los simposios anteriores:

- Carla Lois / organizadora del 1SIAHC, Universidad de Buenos Aires
- José Omar Moncada / coorganizador del 2SIAHC, Universidad Nacional Autónoma de México
- Iris Kantor / coorganizadora del 3SIAHC, Universidade de São Paulo
- Francisco Roque de Oliveira / organizador del 4SIAHC, Universidade de Lisboa

La segunda circular (1 de octubre de 2013) incluirá un listado definitivo de los miembros del **Comité Científico Internacional**, así como los detalles del proceso de preinscripción de resúmenes y de selección de ponencias.

Dirección de contacto: [5siahc@uniandes.edu.co](mailto:5siahc@uniandes.edu.co)