



Sobre el libro

A finales del siglo VIII, Beato de Liébana compuso el *Comentario al Apocalipsis* en el monasterio de San Martín de Turieno. Aunque no nos ha llegado en su estado original, esta obra es bien conocida gracias a las numerosas copias que se hicieron en los siglos posteriores y que la han encumbrado como una creación magna del arte medieval. Los Beatos –como se conoce el corpus– son especialmente aclamados por sus expresivas ilustraciones. Entre ellas destaca el maravilloso *mappamundi* que muestra la evangelización de los apóstoles alrededor del mundo. Esta imagen, presente ya en el manuscrito arquetípico, experimentó una interesante evolución a medida que el *Comentario al Apocalipsis* se fue copiando y editando entre los siglos X y XIII. Se conservan hoy catorce *mappaemundi*, a los que se pueden sumar otras obras cartográficas derivadas o emparentadas con ellos. Todos estos mapas constituyen el objeto de examen del presente libro, que estudia su evolución atendiendo tanto al contexto manuscrito en el que se inscriben, como al contexto cartográfico europeo, para plantear en última instancia la reconstrucción del mapa original del siglo VIII. Finalmente, la autora nos acerca a los detalles que componen estas imágenes para dar a conocer cómo se concebía el mundo en la Edad Media, y qué parámetros científicos, históricos, simbólicos y religiosos fueron empleados en su representación.

Publicado en febrero de 2014 por Siloé, arte y bibliofilia (Burgos, España)

347 pp. numerosas ilustraciones en color | 144 €

Depósito Legal: Bu.-1-2014 | ISBN: 978-84-941991-0-3

Para solicitar un ejemplar contacte con: siloe@siloe.es

The book has also been published in English as
The Beatus Maps. The Revelation of the World in the Middle Ages | ISBN: 978-84-941991-1-0

Sobre la autora

Sandra Sáenz-López Pérez se doctoró en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid en 2007 con una Tesis Doctoral sobre cartografía medieval, por la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado. Entre 2009 y 2011 consiguió un contrato de investigación postdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación para continuar sus estudios de cartografía histórica en el GAHOM (EHESS-CNRS) de París y en el Warburg Institute de Londres, y desde 2011 es contratada doctora JAE-Doc en el Instituto de Historia del CSIC. Ha centrado la mayor parte de su investigación en torno a los mapas realizados a lo largo de la Edad Media y de la temprana Edad Moderna, y ha publicado en revistas como *Word & Image*, *Archivo Español de Arte* e *Imago Mundi: The International Journal for the History of Cartography*, de la que forma parte del comité editorial. En 2013 disfrutó de la “David Woodward Memorial Fellowship in the History of Cartography” para comisariar la exposición *Marginalia in cARTography* en el Chazen Museum of Art de la University of Wisconsin-Madison (USA) en 2014.

Comentarios del libro

El libro de Sandra Sáenz-López Pérez sobre *Los mapas de los Beatos* está dedicado a un tema de la miniatura y cartografía medieval de gran importancia, que ya ha atraído el interés de muchos investigadores. Sáenz-López Pérez, sin embargo, sobrepasa con mucho los estudios anteriores por su análisis sistemático y minucioso de todos los aspectos y detalles de estos mapas: forma, topónimos y leyendas, mares, ríos, montes, ciudades, así como otros elementos geográficos y figurativos. La autora profundiza mucho en el conocimiento de la cartografía medieval y analiza con nuevas ideas el origen y la evolución de los mapas de los Beatos. Su interpretación de estos mapas es la de un fascinante reflejo de la visión del mundo en la Edad Media española. En suma, este libro es una contribución muy importante a la amplia bibliografía sobre los famosos manuscritos de los Beatos.

Peter K. Klein
Catedrático Emérito en la Universität Tübingen

Sandra Sáenz-López Pérez aborda en este libro el estudio de los *mappaemundi* de una serie de manuscritos españoles del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana, desde una aproximación histórica, artística y cartográfica, demostrando un impresionante dominio de los muchos trabajos académicos dedicados a ellos. Su estudio es el más completo y meticuloso examen del corpus de mapas de forma conjunta, y sus colegas recurrirán una y otra vez a sus excelentes descripciones, análisis y conclusiones. La autora conecta el mapa original de Beato del siglo VIII con una serie de mapas realizados en España para ilustrar la obra de San Isidoro de Sevilla, y dichos mapas, a su vez, constituyen un excepcional legado de la Antigüedad romana. Debido a que los cristianos españoles quedaron asediados en un pequeño rincón del norte de España, preservaron en ellos un importante remanente de la cultura clásica. La autora describe la versión final del *mappamundi* de los Beatos como una “imagen utópica del mundo en el que el cristianismo triunfa, silenciándose la presencia islámica.”

Evelyn Edson
Profesora Emérita en Piedmont Virginia Community College