

“Cuando tomas en cuenta la obscuridad para prender la luz, eso es la realidad”

Guillermo del Toro

El Viaje es el Método II

*Ser uno y
lo otro*

Nota preparatoria para el viaje

El viaje es el método quiere ser el viaje que rompe la hegemonía de la pregunta por el ser y asiste con expectativa a el encuentro y la promesa de la otredad, de un yo diferente. El viaje es diálogo, experiencia física, interior y creativa que expande la mirada y abre el cuerpo para aprender a estar.

El viaje es la valentía de partir y un nuevo comienzo, desapegarse, renovar y reorientar la mirada y la experiencia vivida en el espacio recorrido: el paisaje, los olores, los sabores, las voces, el con-tacto, tomar distancia de lo cotidiano, abrirse al juego y a la sorpresa. En todo viaje hay un sentido de fuga, de libertad, de búsqueda y de enfrentar lo desconocido... el Conrad que llevamos dentro y también el retorno de la anhelada Itaca.

“Partir es morir un poco” miedo superado por la intuición de la renovación, el conocimiento y el renacimiento.

El viaje es iniciación y el iniciado ya es otro, que le permitirá incentivar pensamiento y creación en el movimiento, en la geografía, en la literatura y en el arte, todas hijas del viaje: Humboldt, Cervantes, Turner para dar uno de tantos ejemplos.

*Para todos los que les interesa aprender de otra manera, para todos los que buscan diferentes formas de transmitir conocimiento y no temen sumergirse, para todos los “Que toman en cuenta la obscuridad para prender la luz”, para todos lo que perciben lo uno y lo otro, para todos los que exploran nuevos temas de investigación, inspiración y creación, **el Viaje es el método II***



PUENTE

Viajes y pedagogía expandida

Información práctica

6 noches y 7 días de inmersión donde las condiciones del agua determinan la tierra. Requisito con la inscripción: envío breve de perfil personal o profesional (200 palabras).

Conversaciones de viaje con Germán Ferro Medina

Fechas: Del 19 al 25 de marzo

Inicio del viaje: La Dorada (Caldas)

Final del viaje: Barranquilla (Atlántico)

Inversión: \$1.900.000 (incluye todos los desplazamientos, alimentación, alojamiento, acompañamiento y materiales de apoyo)

Recorridos situación anfibia: 20 horas sumergidos en río y ciénaga, 15 horas moviéndonos en tierra firme en diferentes medios de transporte local, 3 horas de caminata.

Grado de dificultad, temperatura y de disposición: ALTA

Equipaje: Ligero, muy ligero.

Lugares:

La Dorada · Río La Miel · Puerto Nare · La Pesca · Puerto Berrío · Barrancabermeja · El Banco · Mompo · Ciénaga de Pijiños · Plato · Carmen de Bolívar · San Jacinto · Calamar · Sabanagrande · Sitionuevo · Nueva Venecia-Morro · Bocas de Ceniza · Barranquilla

Paisajes

Sabana

Bosque seco

Río Magdalena

Puertos fluviales

Caminos reales

Caños

Valle aluvial

Ciénaga

Depresión momposina

Paisaje palafítico

Paisaje industrial

Ciudad



PUENTE

Viajes y pedagogía expandida

Conversaciones:

La cuenca grande del río Magdalena. El río paisaje, el río memoria, la experiencia de navegar.

Vivir y ocupar la geografía tropical. El cambio en el espacio y no en el tiempo.

Los puertos fluviales en la geografía y economía del país.

Los peces del río "La subienda" metáfora y sobrevivencia.

El ferrocarril y el río.

La navegación por el río Magdalena.

Iconografías, devoción y mitos en el río. Pensamiento complejo.

Las Ciénagas paisaje y olvido. El hombre anfibio.

La música viaja por el río.

El río, patrimonio en movimiento: Los oficios.

Los cementerios, lugares de la memoria sumergida. El Necroma.

Los caminos real, inmersión desde el Valle del Magdalena.

Observar, conversar y descubrir: El juego del conocimiento

Resumen del viaje en cifras

- 1.111 Kms de recorrido
- 20 poblaciones
- 14 especies de peces
- 9 Puertos fluviales
- 8 iglesias
- 6 oficios
- 6 tipos de transporte
- 5 departamentos
- 5 alojamientos
- 4 mitos
- 3 ríos
- 3 ciénagas
- 2 lugares palafíticos
- 2 cementerios
- 1 mito
- 1 pueblo Patrimonio Mundial
- 1 reserva mundial de la biosfera
- 1 viaje

